

传承埙文化 从孩子开始

方 圆

(厦门大学艺术学院 福建 361005)

埙,被誉为“音乐史上最古远的文明”,是中国最古老的吹奏乐器之一,大约有7000年的历史。埙的音色古朴醇厚、低沉悲壮,极富特色。《旧唐书·音乐志》中这样说到:“埙,立秋之音,万物嘘黄也,埙土为之……”但是由于埙自身“悲情”的艺术表现特质,较难掌握的演奏入门技术以及作品的缺乏等诸多因素,使得其发展一直以来受到了较大的限制。正如“古埙演奏技艺”厦门市非物质文化遗产项目代表性传承人赵亮所说,“大家对埙的了解,多是因为影视剧作品中大量使用。但是从乐器发展来说,能演奏埙的、甚至亲耳听过埙现场演奏的人非常少”。目前,有一种乐器正在韩国、日本等国家还有我国台湾地区广为流传,受到许多年轻人的青睐,它就是陶笛,它和埙的外形相近;制材工艺相同,都是烧土做的;同样都是“坛式发音”。尽管一定程度来说,陶笛已经发展成为一种世界性乐器,也有越来越多的人认为陶笛就是埙的升级版,但是,两者之间还是存在着一定的差别。

一、埙和陶笛的差别

1. 演奏入门技术的难易程度

陶笛的嘴上装有一个类似笛子的哨子,使得发声相对容易。而埙的发生难度则要大得多,要求演奏者通过嘴形的调整控制口风,以获得乐器的共鸣。因此,相对于埙而言,陶笛的演奏入门技术要容易得多,任何人都可以轻松学会。

2. 声音方面

在音色上陶笛与埙大体上是相近的,但是陶笛的声音更为欢快,可供选择的乐曲也比较多,适合在节庆等多种场合演奏;而埙的音色纯厚、低沉,仿佛是来自古代之音,因此,对于演奏的乐曲以及演奏场合的选择就有了一定的限制。

从以上两个方面来看,很明显陶笛的学习比埙更容易上手,也更容易受到人们的青睐,因此,众多教育者“学古埙,从陶笛开始”的想法便油然而生。

二、大陆当下陶笛的发展现状

在短短的十多年里,在我们的宝岛台湾掀起了一股“陶笛热”,目前宝岛吹奏陶笛的人达到120多万^①。随着海峡两岸日渐密切的文化艺术交流的开展,宝岛的“陶笛热”很快蔓延到了大陆。由于大陆拥有一大批对同类乐器(如古埙、泥哨等)研究的专家和非常成熟的陶瓷烧制技术,所以陶笛的制作、演奏和教学都在很短的时间就达到了较高的水平。

1. 涌现了一批专家学者

在近些年里,大陆逐渐涌现了如孙学建、赵洪啸、张荣华、于天佑、史峰、徐昌茂、林烨、顾龙星、长青、赵良山、孙建刚^②等一大批致力于陶笛事业的艺术家的。在他们的带动下,许多高校学生和社区居民都逐渐接触到了陶笛这种新型乐器,厦门大学艺术学院还把陶笛列为一门院选课程供学生们学习。

2. 涌现了一批陶笛生产企业

当陶笛逐渐被传到大陆之后,陶笛生产企业也如雨后天晴般涌现,著名的有:浙江的“风雅陶笛”“龙韵陶笛”;江西景德镇的“新立瓷笛”;厦门的“雅笛工坊”;上海的“洪啸陶笛”;山东的“灵韵陶笛”等等。

3. 涌现了专门的陶笛网站

以社会团体、企业或个人名义建设的中文陶笛网站越来越多,目前建设得比较完善的有:“陶笛公社”“中国陶笛网”“中国陶笛协会官方网站”等等。尤其是“陶笛公社”,被称为是中国最具特色的陶笛网站。

4. 涌现了一批学术社团

2007年11月16日,我国第一个陶埙陶笛专业委员会——福建省民族管弦乐学会陶埙陶笛专业委员会在厦门正式成立。2008年3月,中国陶笛学会(隶属于中华民族文化促进会)在青岛正式成立。这些相关学术社团大大推进了陶笛在大陆的发展,使更多的人们熟识了这一乐器。

三、孩子——陶笛吹奏的未来主力军

从以上四方面的论述来看,目前,陶笛在大陆的发展态势还是比较兴盛的。但陶笛的发展还是受到了许多制约。

摘要: 埙是中国的一种古老吹奏乐器,陶笛这么一件新式乐器,与埙有着许多相似之处。越来越多人认为:学古埙,从陶笛开始。本文通过对当下大陆陶笛教育的现状分析,得出孩子们是最适合学习陶笛的群体,因此,在小学教育中增设陶笛课程,大力鼓舞孩子们学习陶笛,不仅对孩子们的全面发展大有裨益,于传承中国古老文化方面也是功不可没。

关键词: 埙;陶笛;孩子

市面上盛行的陶笛,可谓琳琅满目。很多人认为这是陶笛的优势,但是比起我们传统的吹奏乐器,陶笛似乎显得不够专业、不上档次。这种看起来更像是玩具一样的乐器,能对它产生兴趣的群体应该是儿童。

此想法在笔者所在学校组织的一次陶笛推广活动中得到了验证。我们来到了一所小学教孩子们演奏陶笛,孩子们第一次见到这种新奇的乐器都表现出浓厚的兴趣。当他们拿到自己的陶笛后,整个课堂便全是“悦耳”的陶笛声。经过简单的指法和气息的指导后,很快孩子们都可以在短时间内(45分钟)轻松记住了6孔陶笛的音序,并能吹奏出简单的曲子。同学们对陶笛教学的反响十分热烈。这种情况的产生与陶笛个性的外观及其较容易掌握的演奏入门技术是分不开的。

这次陶笛推广活动使笔者认识到:陶笛既然能引起孩子们的学习兴趣,我们就应利用这一点,把陶笛教学作为音乐教育的一部分。

四、学习陶笛的益处

1. 树立信心

众所周知,孩子是需要被鼓励的。与其它乐器相比,陶笛自身拥有简单易学的优势,它能够让孩子们一学就会,在短时间内吹奏出自己喜爱的一些曲子,无疑更易于树立他们学习这一乐器的信心。通过陶笛教学法,用音乐培养孩子们的自信,此意义不言而喻。

2. 普及乐教

近几十年来,中国的音乐教育越来越普及。但是,像钢琴、小提琴等乐器的购买及学习费用,并不是每个家庭都能负担得起。而陶笛从几十元到几百元相对低廉的价格,加之其轻便的体积,让它普遍流传成为可能,也使普及陶笛教育成为可能。

3. 传承中国文化

古埙演奏成为“非物质文化遗产”后,更多专业人士将加入到演奏传播、乐曲创作的行列中来。而陶笛作为古埙的“时尚版”,其普及性教育将在孩子群体中成为可能,无疑对于传承发展古埙艺术文化具有重要的基础性意义。

五、陶笛课程进小学

1. 培养一批具有陶笛专业水平的师资队伍

目前,在厦门大学陶埙陶笛协会专门设有陶笛教学组,每周特定时间都有专门的老师对同学们进行教学培训,这一批学生将是未来普及小学生陶笛教育的中坚力量。

2. 注重陶笛艺术气氛的培养

在校园里可以开展各种陶笛培训组织、吹奏报告会、竞赛会,也可以开展地区学校甚至更广范围之间的交流竞赛活动等。这样不仅可以体现师生同乐、同学之间技术互补等特点,更可以培育校园里学习陶笛的浓厚氛围。

3. 教学和实践相结合

教师组织带领学生们参加多种实践活动,让他们在各种舞台上展示自己,让他们不断发现陶笛音乐的美,欣赏并去创造这种美,不仅可以培育校园浓厚的陶笛学习氛围,也是一种很好的教学相长的方式。

儿童,作为传承传统文化的希望所在,因其年龄关系,易于接受新事物,如果能找到孩子们的兴趣点,那么必将取得事半功倍的效果。目前,陶笛在国内的发展还处于起步阶段,如果孩子们在这方面的培养能得到重视,相信在不久的将来,陶笛在中国大陆也会成为一种普遍流传的乐器。陶笛的学习演奏队伍将不断壮大。我们有理由相信在古埙文化的深厚积淀下,陶笛——这一“时尚版”的古埙,在传承古埙技艺的同时,也能凸显自身魅力,在乐器王国中占有一席之地。

注释

①朱莹莹.《古老陶笛两岸走红》,《厦门日报》2007年1月17日第八版。

②赖达富.《风靡世界的贴身音乐宝贝——陶笛》,洪啸音乐教育工作站原创文章。